

HOLY WAR10



DER HEILIGE KRIEG HH FANZINE



wer kennt diesen jungen mann?
er ist circa 30 jahre alt und
engländer aber mit irischem
akzent, er hat grüne zähne und
rötliche abstehende haare.
auf der rechten seite befindet
sich ein photo dieser person.
wer also schon einmal von die-
ser person gehört hat, oder et-
wa nähere angaben über namen,
geburtsjahr oder ähnliches hat
bitte sofort melden, bei: HOLY
WAR Hilfsfond für Menschen in
persönlichen Krisen, Saseler
Chaussee 134d, 2000 Hamburg 65.
für ihre hilfe dankt ihnen der
junge mann jetzt schon im vor-
aus.

BEING PARANOID DOESN'T MEAN
THAT THEY WON'T GET YOU IN
THE END.....



THE RE-
BECH CLO-
EXPENSE
RISK OF FI-
RE ROBBERY
ETC. IS STI-
LL THE LAND-
OF TENANTS

I feel a bit old. I walk down the street
and see these little punk rockers about
13 and they don't even recognise me....

we are...red! we are...white! we are hAMBURG dynamite!!!

HOT NEWS

10 Jahre
Betrug!!!

Rock und Future



Johnny Rotten und seine Sex Pistols setzen das Signal für den Punk. Parole: Je schneller, desto besser

MORE SCALE (ex-Meine Schuppen)

sind wir noch zu drüht.
Rudi spielt jetzt Bass Sim.
Eine Platte (e.p.) kommt bald
auf HOLY WAR. Ebenfalls
auf HOLY WAR erscheint eine
e.p. mit HH-Milch (Studio) und
live stücken von SPIEL 77.
: GÄRNER UNFUG 14, MEINE
SCHUPPEN, 2000% DISKR. i.
TERORISTEN und KURT
EMMERICH. Sie soll so billig
wie möglich werden, d.h.
Sie wird als ultra short
in die geschichte eingehen!
Bestellen könnt ihr beim:

HWLP 010: GG ALLIN / ARTLESS
split LP, 15 stücke,
limited auf 600 stück,
2 geniale Ami HC binden.
nur noch 14,- dm

UBSG 02: SAUREKEUER - 7"
2 synth. pop - hits
limited auf 480 stück
nur noch 4,00 DM

UBSG 242: KOSMONAUTENTRAUM - 7"
2 weihnachtslieder nur mit
geige + Glocken. Super!
bald ist wieder weihnachten!
nur noch 5,50 DM
UND ALLES + PORTO. VORKASSE!

HOLY WAR # 10
© 1986 by Holy War. alle rechte vorbehalten.
JAN/FEB/MARZ 1986. AUFLAGE:

Hallo KIDS!
wieder ist ein halbes jahr um... don't cave!
wieder ist ein halbes jahr um... don't cave!
Voll macht Zivildienst, Hanno studiert Chemie
und DIRK kommt in einen Schein firma vom
gruß + Kuß!
A- Amt Industriekaufman. Es geht voran!!

Dank gilt: Mike xxx, Alf Rudi, FASZ alle Champions '85,
Andreas Vogt + Fran (Hitz), Midmel, Minus, Jürgen, Uli R., Jaki,
claus, Ag, Chris Witte, Stephan BBP, Naomi, GG Allin, Kagi,
Bloody mess, Mykel Board und WHITE FLAG!
THANX EVERYONE FOR SUPPORT!

HOLY WAR REC.
DIRK EHLEBT
SASLER MÜHLENWEG 30
2 HH 65

VOKER WIT
AUSTERREDDER 189
2 HH 65

Holy War -
for the benefit of the
NEW GENERATION!

NEWS: REDDER, drummer von Ramones
Revival Band und CRAXMAN ist absofort
neuer Drummer bei G.B.H. . Kein Witz!

100% DISKRETIION (=dt. VERBAL ABUSE)
nehmen grad ihre 1. EP auf!

ARTLESS mit Mykel Board spielen
am 7. April in Lüneburg, Alternative

HORST HEUBESCH, Alt-(dol) der
HH- Fußball- Kids beendet seine
Kariere! Schade!!!

MINUS, HH-Narkengläst + Schlapp sack ist
keine Aufbackbrötchen mehr!



DER EHC HAT LOCKER DEN
OBERLIGA ERHALT GESCHAFT.
NEXTES JAHR WIRDS BESSER!

GARANTIERT!
HEJA, HEJA EHC!!!



GG Allin + ein weiblicher Fan
GG Allin lükt seine wunden!
(fotos: Blood Hess)



GG Allin + The Scumfucs!
GG Allin und seine Abschaumficker treffen
sich in einer Gegend in der Nähe von
Elm-street, einer verkommenen
Gegend in Manchester, New Hampshire.
Da treffen sich die Schlampen,
Arschlöcher, Drogenhändler und
Kids und hängen rum + holen sich
ihre Kicks. Sie wissen, daß sie von allen gehaßt werden
und keine gigs bekommen können wegen GG's animalischen
Mätzchen die ihn auf alle bannlisten von Veranstaltern gebracht
haben, hier in N.H., im ganzen Land. Sie mögen keine
Band die zerstört, vergewaltigt und schreie kriest.
GG Allin und seine Abschaumficker lieben Saufen,
prügeln, ficken, jemanden aufzureißen und sie
kommen sich um nichts! Sie sind eine
notorisch gdaumte Band und singen über
Arsch ficken, geschlagen werden und prügeln,
pissen, Tod, Zerstörung und Buß.
GG Allin - the greatest living rock n' roll
Self destructivist (Mykel Board)
GG Allin - the sleazier animal from
the gutters of N.H.!!!
Schreibt an:
GG Allin
P.O. Box 54
Hooksett, NH 03006
U.S.A.
(incl. I.R.G.)
Auf HOLY WAR Records:
GG Allin (Artless LP
15 songs, deluxe cover für
17,- dm (incl. Porto) bei
uns, exklusiv! limited
of 500 copies! buy or die!
GG ALLIN & CHICK

ETWAS AKTUELL IST DIESER

S.Y.P.H. S.Y.P.H. S.Y.P.H. S.Y.P.H.

Percussion, Protest
heute, hektisch aber
auch 2 ruhigere Stücke
Das 3te auf der A-
und das 4te auf
der B-Seite (dieses
Stück ist zugleich
Höhepunkt und
krönender Abschluß
einer tollen Platte!)
Test Department setzen
neben viel Percussion
auch AKKordeon,
Dudelsack, Radioflex
Anhören solltet ihr

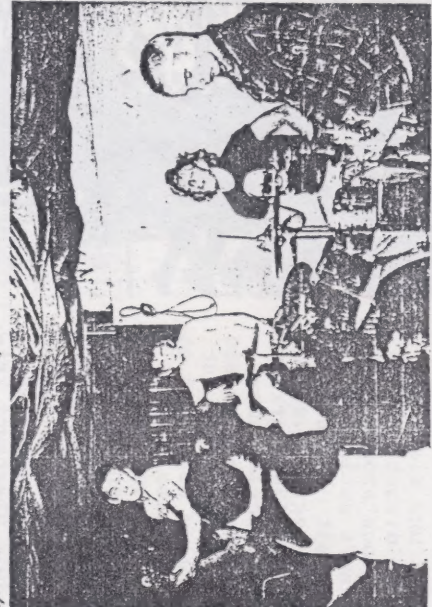
Leider erscheint
die Platte
RD - Weit auf
What's so funny
about. (Alfred
Hilsberg)

THE CREW

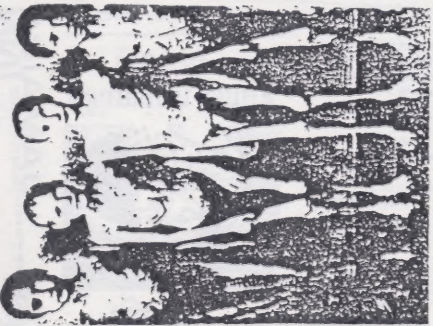
500 is me

7 SECONDS

Sex Pistol
das x-te Booting
aus Skandinavien
Eintritt in die
Rang und der
Fur Sammler
Pistol mit Abstrich
aber wir sind wis-
senschaftlich. Under
Pistols werden in einer
Sex Pistol (S)

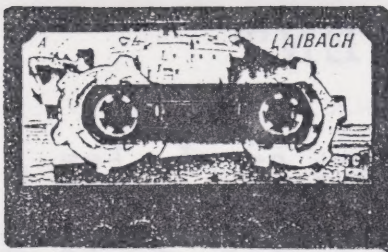


das eine single zwei seiten hat, zeigt die tana
emmo1o-smith/ZANONI split-single aus dem jahre
1983 mal wieder überdeutlich. die a-seite mit
dem stück"prescient dreams", welches tana zu-
sammen mit ihrem freund monte cazazza aufge-
nommen hat, ein wirklich FANTASTISCHES lied!!!!
über 6 minuten lang, aber nicht langweilig, die
beiden vertonen einen ausschnitt aus dem tage-
buch von mary kathryn cervenka.
ach, ja-und die zweite seite?
darüber verliere ich keine worte!

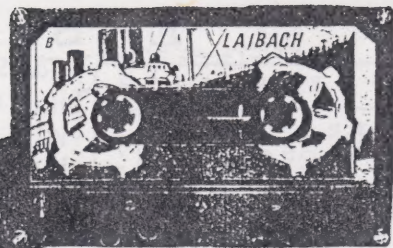


100% Discretion

Endzeit pogo:



monotones schlagwerk-dumpfe rhy-
thmen-latente geräusche-subtil
aggressive klangstrukturen-sti-
me im befehlston-manche passa-
gen wie nazireden-sequenzen äh-
nlich maschinengewehrfeuer-ein
trommelfeuer-die liebe ist die
größte kraft,die alles schafft-
und immer wieder dieser tonfall
wie aus reden von nazis-immer
wieder das emotionale geschrei,
das aus der rede irgendeines
diktators der vergangenheit
oder gegenwart stammen könnt
e--

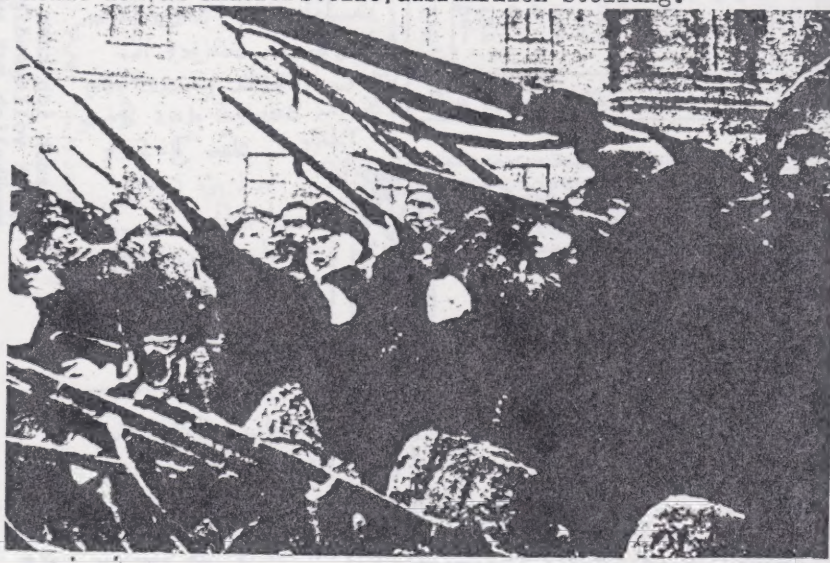
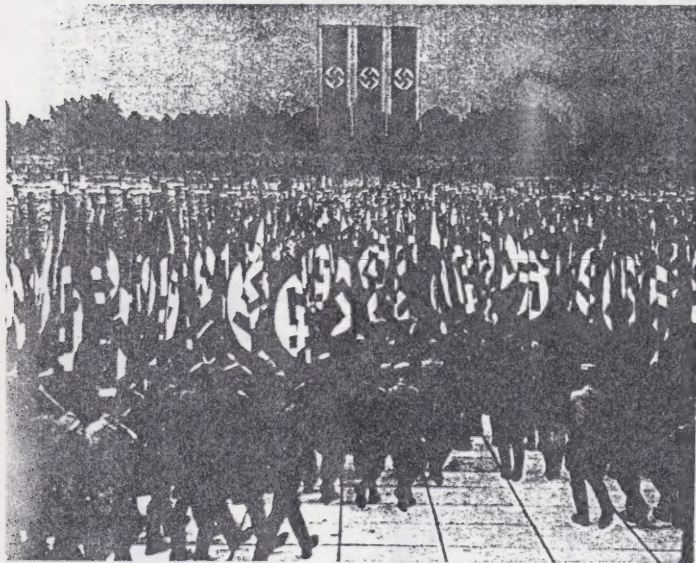


die totalitäre maschine stampft we-
iter-stakkato schreigesang-eine öst-
liche volksweise klingt an-ein pomp-
öses gebilde baut sich auf-hörner u-
nd trompeten wie im alten rom-schwe-
rmut-ein laut wie ein gewehr-schuß g-
ibt den rhythmus an-schläge auf met-
all und dumpfe klänge und ein penet-
ranter ton setzen akzente-die gewe-
hrschüsse verebben,das ganze en-
det--

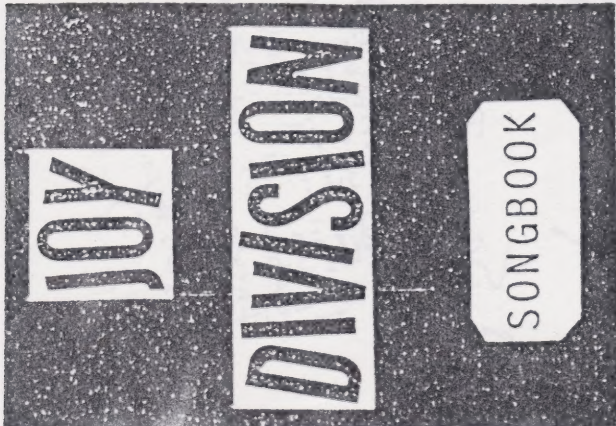
das obenstehende sind assoziationen,die mir
es handelt sich hierbei um eine aufnahme vom

beim hören einer LAIBACH live cassette kamen.
28.6.85 im V2 in holland.

zu dem vorwurf LAIBACH sei eine nazi band nehme ich,an anderer stelle,ausführlich stellung.

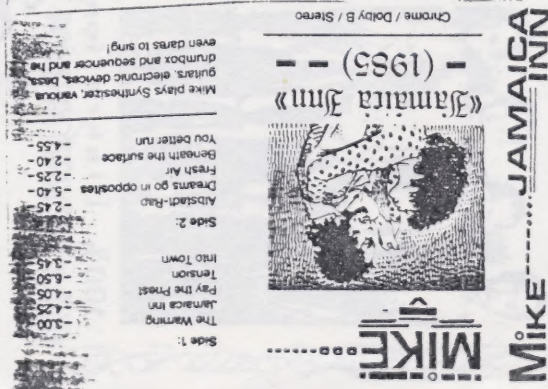


nach der uni schnell zum
durchschnitt und siehe da
ich erblicke dieses joy di-
vision"songbook"prompt habe
ich es gekauft um in der s-
bahn gleich mit dem studium
der texte zu beginnen.aber
oh,schreck!die fünf mark wa-
ren schlecht angelegt.der
unschlag zeigte schon so ein
blischen,was drinnen los ist
aber so schlimm hatte ich es
mir nicht vorgestellt!!!!!!
da ist der text von candidate
mit einer größeren und ande-
ren type geschrieben als die
restlichen texte,das ganze
ist ziemlich herz und lieb-
los zusammengeschustert,es
hat irgendwie überhaupt kei-
nen stil.recht unausgewogen
hingeschludert!das haben die
texte von ian curtis nicht
verdient!solche projektemuß
man einfach mit mehr finger-
spitzengefühl angehen!!



die krönung der pietätlosigkeit ist allerdings eine bootleg lp
mit "warsaw"stücken und frühen joy division stücken.das cover
schlägt dem faß den boden aus.auf dem frontcover das bekannte
motiv des trommelnden hitlerjungen mit dem hineinmontierten
kopf von ian curtis,aber das ist noch nichts zum backcover!
dort ist,in eine schlinge hinein,der kopf von ian curtis mon-
tiert.also,ich finde irgendwo hört es doch auf.nicht nur das al-
le paar tage ein neues joy division bootleg rauskommt,und das
obwohl schon alles vorher schon rausgekommen ist.da wird ein an-
deres cover gemacht und schon geht's los-da hört es doch auf!!

popptge klänge kommen mir von mike aus albstadt
entgegen,dessen zweite cassette"jamaica inn"
das chromband mehr titel und dadurch auch kü-
zere titel gebannt.der mike spielt und produ-
ziert alles alleine (mike "oldtied" hubert)er
hat die schöne ruhige stimmung des erstlings-
werkes durch eine locker poppige stimmung er-
setzt (so flotter pop ist nicht so ganz meine
sache)schade ist immer wieder der böger mit
diesem rhythmusbogen,ich hadere auch oft mit
diesen dinge,nirgendwie klingt das immer nach
konserv.e es gibt zwar manchmal witzige efekte,
aber ein guter schlagzeuger ist durch nichts zu
ersetzen!neben den vielen pop-nummern ist auch
der titel fresh air könnte aus einer beats-
session stammen,und die letzten 2 titel haben
durch den poparten,das ganze kostet 10dm bet-
mike hubert,heilig brünle str. 64,7470 albstadt



Composed, played and recorded by
Mike Hubert / Heilig Brünle Strasse 64
7470 Albstadt 2 (West Germany)

●

8150

♭ # ♯

auch solche punk o-

2 1 9

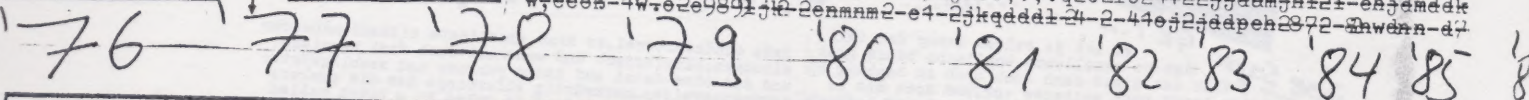
über die-

— — — — —

YOUTH_{das}

—

79 80 81 82 83 84 85



FAIL

ernte unverschwore enttäuschungs, das schlechteste fall konzert, das ich je erlebt hab. ich habe derer schon eine ganze menge genossen, aber das letzte wird wohl auch das allerletzte bleiben, obwohl ich noch guter hoffnung bin. sie hatten wohl einen schlechten abend erwischt, denn sonst wirkt die antausstrahlung von mark e. smith immer sehr gut.

ab-

genakke fun-masche afgekartet das spiel, abgefucked die (gags??) mich als publikum haben die nicht mehr verdient, dann schon eher die kleinen jungs und mädels der zukunftsgeneration, formel i pack; niedliche? 12 jährige etc., nächstes mal im CCH und nicht vergessen: preis verdoppeln und noch ein paar harmlose fun hits und immer schon lächeln?!

•

haben nicht mehr so die rechte Lust oder sie leiden an einer Gesamtmüdigkeit, der auftritt war nicht so fesselnd wie im letzten Jahr, obwohl volle Halle war es das nicht wert und auch nicht das überhöhte Eintrittsgeld!

Die englischen, inspiriert von den neudeutschen, haben nun diese von der livequalität her überfluteten gab filme, das klang, rhythmus, krach in einer interessanten, ausgewogenen mischung zum schluß grenzte sie fast an reizüberflutung sehr beeindruckend! die hätten eine volle halle verdient

u h

Erwartung bin ich zu laibach gegangen. am anfang war es recht vielversprechend, drei mitglieder haben auf einem 2 meter langen saum mit äxten diverse rhythmten und wirbel beschlagen, die geräusche wurden per mikro abgenommen und verhält, dann flachte das ganze leider ab, die platten sind eine ganz andere sache, die gruppe selbst war auch nicht zufrieden.

pic:dirk

The

NEUROTICS

live in hamburg.pö 20.10.85



all pic by Dirk

Steve Says:

es ist ja selten genug der fall, das es exzellente englische bands gibt, aber das diese dann auch noch in hamburg spielen kommt noch seltener vor. und doch hat es die NEUROTICS ins hamburg pö verschlagen. beifürungen das das pö für diese superbänd zu klein gewesen wäre hatte ich schon, aber mit der lahmheit des hamburgers publikums war es dann doch nur etwas voll. ohne vorgruppe spielten die neurotics 2 sets unterbrochen von einer kurzen pause für den wirt. im ersten set fast nur das neue programm, und im 2ten dann die alten hits, u.a. KICK OUT THE JESUS, WHEN THE OIL RUNS OUT. mann kann wirklich sagen, das sie absolut perfekt gespielt haben, wenn es auch etwas steril wirkte, weil im publikum nur wenig bewegung war. mit dabei war auch ein überflüssiger saxophon-spieler der bei den neueren stücken mitspielte. wirklich gute stimmung schon ausgelassene stimmung dann allerdings beim 2ten set, u.a. natürlich auch rudeltanz und ähnliche spielchen. ich weiß nicht ob ihr die neurotics kennt, aber ich hab selten eine so überzeugende agit-punkbänd erlebt. die texte sind auf einem dermassen hohen niveau das sie auch getrost als gedichte veröffentlicht werden können. sind sie ohne

jede schönfärberei. es sind exzellente situationsbeschreibungen, kämpferisch und manchmal auch fast heroisch. und das ohne dabei auf dumme phrasen und schlagwörter zurückzugreifen. merkwürdig allerdings das die punkers bei einem satz wie "my land is ruled by a bitch called maggie thatcher and this song is for her..." nix sagen, genauso wie damals bei angelic upstarts als "england" gespielt wurde und alles jubelte als mensi sagte: "it is my land and i love it", sollte eine deutsche gruppe ein lied in richtung "deutschland, mein land" machen würden dieselben gesellen NAZI schreiben und es gäbe mord und tots. merkwürdig gelle? aber das will ich nicht dem neurotics anlasten sondern lieber für ein wunderschönes konzert danken. thanx alot, kein dank an die dummen punkers: besoffen sein und dann dank sagen. hahns machen, sehr gut!

FANK NEUROTICS



Bass-Colin Sax-Andi

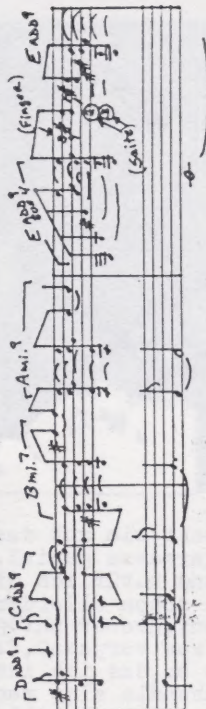


Drums-Simon



The Neurotics: Steve Drewett mit seiner besten Freundin im Arm

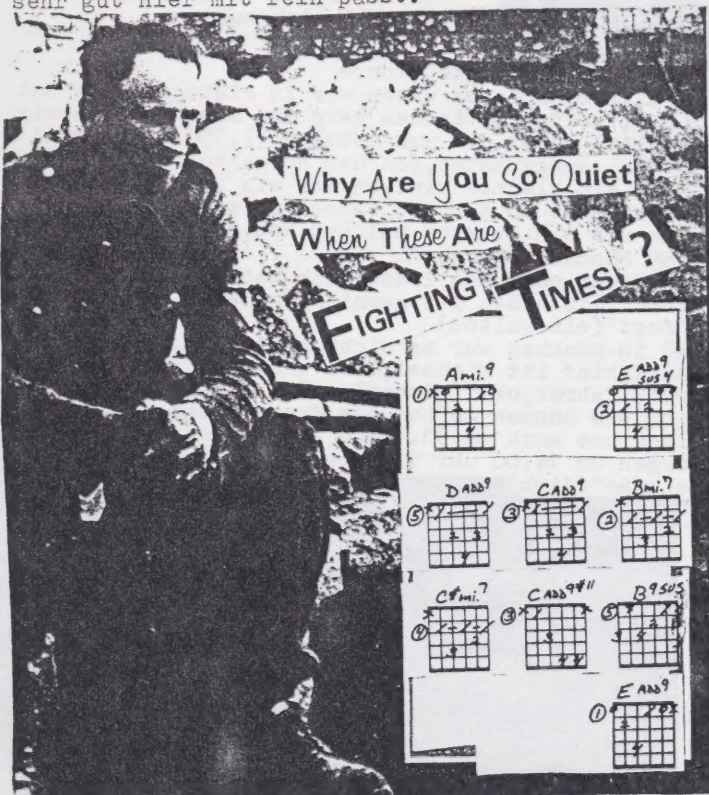
wegen der Street-Credibility sind sie einer der letzten punkbands die lehrerwarten punkbands in england. im pö kann man sich am 20.10. davon überzeugen. das Drewett in diese songs so viel pop-appeal packt, das die musik der neurotics für den punk-chorus fast zu schade ist.



outfit, noise and art. die zukunft der vergangenheit
 anarcho und kommie punx gegen dumm&fun-punker, alle
 zusammen gegen nazi-skinheads und polizei+andere
 vermeindliche fashos. und der rest schaut zu, staune
 nd und lachend. ich werd mich nur zum lachendem res
 t stellen jungs, denn dieses "wir sind die wahren, e
 chten und einzigen" gehabe geht mir echt auf den sa
 ck. in meinen augen haben viele punkers diese NAZI-
 HIPPIE mentalität voll übernommen: wer nicht voll e
 ngagiert ihr politisches ding mitmacht, wer fun-pun
 k so eine grausliche schublade müssen einfach hippie
 es erfunden haben, denen schon immer jeder spass zu
 viel war, die alles dummddeutsch ernst nehmen... hat
 kein politisches gewissen, kommt gleich nach den fa
 schos, ekelhaft. und genauso diese nieten-cores, dies
 e versager in ihrer rüstung. grauenvoll. und alle zu
 sammen glauben für etwas gutes zu kämpfen. teilweis
 e genauso hohle schläger wie irgendwelche dummen n
 azi idioten. "look for your outfit, they say it is w
 rong, and you run to make it new, where do you think
 you belong?" (teröristleri, "blinded by the blind").

FORTBILDUNG

FAITH aus amilang haben da einen text gemacht der
 sehr gut hier mit rein passt.



Professional Series

warum wohl stehen viele punker von früher heute au
 f andere musik, warum machen viele alte bündr auch
 andere sachen...

sUBjeCt to ChAnGE?(faith)

von zeit zu zeit ändern sich meine ideale
 die gedanken von mir arrangieren sich neu
 ich erscheine von tag zu tag anders
 ich hatte genug davon das ich nichts zu sagen hab

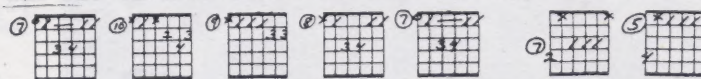
etwas das sich ändern muss - ist was ich sage
 - überhaupt
 - was ich mache
 - bist auch du

ob ich besser oder schlechter werd wiss ich nicht
 ich kann dir nicht sagen wie die zukunft wird, aber
 meine handlungen werden es zeigen
 denk an die vergangenheit ohne bedauern
 du bist etwas was sich verändert, vergiss das nicht



ROCKMUSIK

ein freund von mir, der schon seit 1976 (da war er
 gerade 12) musik macht und lieder schreibt hat mich
 mal gefragt warum die ganzen punk bänds heute über
 haupt noch mit teuren instrumenten spielen, ihre gi
 tarren stimmen und warum sie genauso rockstars kop
 ieren wie drittklassige deutschrock bänds. tja, waru
 m nur? solange ich ihn kenne hat er eigentlich auch
 immer versucht n rockstar zu werden, doch er war ei
 nfach zu trashig, zu schlecht. er hat ne single gema
 cht und sie überall verschenkt... und alle haben ih
 n ausgelacht. er hat sich ne bänd zusammengeholt un
 d geübt... grausamster trash (wer n tape aufnahme ha
 ben will soll ne leerkassetten schicken). aber er ha
 t einen eigenen stil... und wenn ich so vinylproduk
 te deutscher punkbänds anhören muss... wo bleibt d
 enn da mal ne bänd mit ner idee? im übrigen macht m
 ein freund hardrock, und, nicht zu vergessen: er hat
 dazu noch lange haare, weswegen wir auch immer was
 zu lachen haben. amüsieren und spass haben, unterhal
 tung, witz, spannung, engagement, freude: ihr könnt das
 überall haben. doch am meisten vermiss ich das bei
 den punksters. genauso wie äusserliche sachen nehmen
 sie musik viel zu ernst, wahrscheinlich glauben sie
 das sie dadurch ehrlicher wirken. "they are wrong".



wird es nicht zeit, das mann zu den wurzeln zurückk
 ehrt. noch beser würde allerdings eine bücher&ähnli
 ches verbrennung ala bagwahn kommen. und wenn ein p
 aar leuten dabei mit aufm müll landen, so kann das
 doch nur gut sein, oder? im übrigen liegt eure zukun
 ft schon lange in den händen von anderen. doch etwa
 s hören, sehen und lesen will ich dennoch. denn ich
 bin ein: spiesser, ein ganz normaler, der auf punkro
 ck steht" wie mir einmal ein derbcore ins gesicht
 warf. genau. und deshalb hab ich auch gelacht.

st denken ei

WE ARE THE CHAMPIONS 1985 TOUR

mit den folgenden champions:

THE WALTONS (Berlin)

DIE SUURBIERS (Berlin)

PENHANDLE ALKS (Düsseldorf)

DIE MIMMIS (Bremen)



micha suurbier:extase!



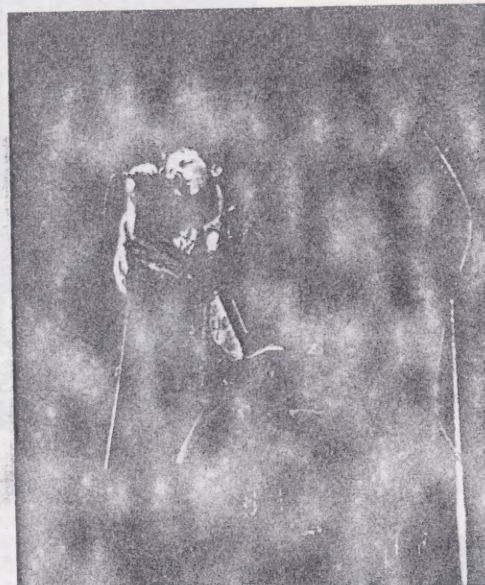
fabsi:hero!



die suurbiers:power!

26.12.85 Hamburg, Fabrik

"mensch war ich überrascht wie gut das war. fürn konzert in der fabrik geradezu genial. besonders die waltons waren gut, und natürlich die penhandle alks, mit denen wir auch schon allerderbste gigs in espekamp hatten" (toni, grober unfug)
 "ja, du hast mal wieder was verpasst, fabsi hatte das FC ST. PAULI t-shirt an, das ich ihm in münster geschenkt hatte. doe penhandle alks machen sehr biederer rock'n'roll, wam nich so doll" (michael m.)
 "...und zuerst waren wir in hamburg, und da war es super... (fabsi, die mimmis)"

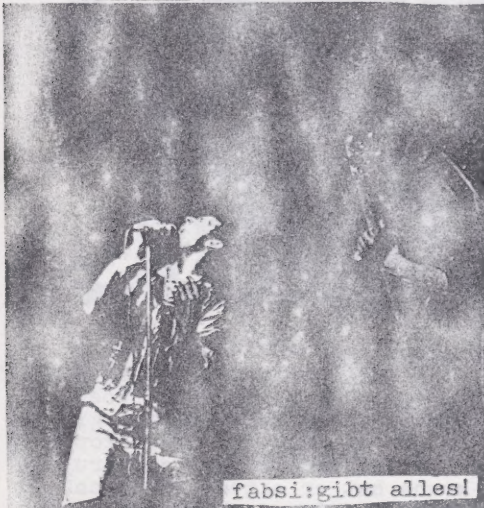


fabsi:überzeugend!



sylke:spass!

alle photos: dirk
 wer interesse an abzügen
 hat soll sich melden!



fabsi:gibt alles!

27.12.85 Düsseldorf, Okie Dokie

"hey dirk, ich fahr nach düsseldorf, willst du nicht mitkommen?" (michael m.)

"...und dann waren wir in düsseldorf, und was soll ich euch sagen, da hat von 1 bis 2 uhr die original besetzung von zk gespielt, es war super..." (fabsi)
 "hallo dirk, hier ist michael. in düsseldorf war es wieder supperl, da keiner mitwollte bin ich alleine gefahren. hatte sich vollgelohnt. übrigens, zk haben auch gespielt. dannach hab ich bei fabsis eltern gerannt und nach 3 stunden schlaf bin ich nach hamburg zurückgefahren. es war supergenial" (michael)

ellie, sylke: fabsi suchend!



28.12.85 Stuttgart, Röhre

"...als nächstes waren wir in stuttgart. das ist n alter tunnel in nem berg den sie nicht fertig gebaut haben. der war total voll, 750 leute sind total ausgerastet, ich hab ne halbe stunde geheult wie ein kleines kind, es war ein erlebnis, da kamm ein junge an, der ist extra von zuhause ausgerissen um uns ein letztes mal zusehen, es war toll" (fabsi)

29.12.85 München, Manege

"münchen war echt das letzte, ich hab gesagt 'hallo frankfurt', die haben das garnicht gemerkt, es war x total doof" (ein walton)

"...und in münchen war es nicht so doll..." (fabsi)

"hey dirk, hier ist michael, lass uns doch nach osnabrück fahren, ok?" (michael m.)

"klar ok, wir können da bei nem freund pennen, und x dann lass uns auch am 31. nach bremen fahren" (dirk)

"ok, morgen um 14.00 uhr in harburg, ok?" (michael m.)

"alles klar" (dirk)



die mimmis:super!

ALLE PHOTOS AUS
 OSNABRÜCK 30.12.

SYLVESTER FOR CHAMPIONS + ASOZIALE GESTALTEN:



• MIMMIS: zum vorletzten!

K.I.P.

30.12.85 Osnabrück, Hyde Park
also auf nach os.nach ca. 4 stunden autobahn falsch ab,
aber quer durch os nach gmünte zu andreas vogt, der uns
nachtasyl geben wollte. nachdem wir aufs allerbeste ver-
köstigt wurden irgendwann abmarsch der hyde park ist
übel, einfach völlig ungeeignet für gute stimmung, aber
egal. kurz fabsi begrüßt, der mit der bisherigen tour zu-
frieden ist. zuerst die penhandle alks, konservativer
rockabilly, allerdings mit witz. im publikum fast nur
psychobillys und ähnliche spinner. dann die suurbiers,
supergenial! live schön hart, und witzig! ein muss! die
waltons waren dann der totale hammer, derbster hardcore
westernbilly, supergut. und zum abschluss 90 min. mimmis,
einfach gut! ein muss eben! nachdem ich noch schnell
5 gg allin lps an einen gewissen uwe (schichtarbeiter
im stahlwerk) verkauft hab rückmarsch zur schlafstätte.

Alle Photos
31.12.85
Bremen
© DIRK'S

MIMMIS: HEIMATLAND

31.12.85 Bremen, Schlachthof
nach einem sehr reichlichen frühstück und viel blabla
sind wir dann nach bremen weiter, wo wir zwar dank meiner
ortskenntnis den schlachthof ohne probleme fanden, aber
ein china restaurant zum essen fanden wir nicht. also
mussten wir beim wienerwald esse, würg. zum soundcheque im
schlachthof, penis beerbt, und viel langeweile. michael
und ich haben uns dann auch erstmal ins autogelegt.
als wir dann drin waren erstmal wieder mit fabsi labern, der
hat sich in os ne knieverletzung zugezogen, mit krücken.
naja, und natürlich die asozialen bxxremer stumpfcores.
würg, besoffene tiere. zuerst ne surfabilly gruppe, sehr
gut, dann die suurbiers, sehr gut, die waltons, noch besser,
dann haben so rocker n hippie weggehauen, auch gut, dann
hauten sich draussen punker mit rockren, und um 12.00
dann die mimmis. 5 stücke, dann hat fabsi sylke den mikro-
ständer überm schädel, blut, abbruch, fabsi bricht zusammen.
chaos, umbau, alle sind entsetzt, nur das publikum nicht, das
ist inzwischen schon voll. penhandle alks spielen, und um 2.00
kommt sylke ausm karakenhaus wieder und es gibt ne stunde
mimmis, bis sie nicht mehr kann. michael und dirk fahren deshalb
nachhause, um 6.00 oder so in hh. fazit: es hat sich gelohnt!



die mimmis

Ellie + sylke: Windstärke 8!



"ja, in bremen war ich völlig fertig. die tour war nur so mit
gefühlen vollgestopft. in stuttgart waren 750 leute aus dem
häuschen und ich konnte auch dort die tränen nicht verbergen.
das es sylvester so beschissen beim ersten teil lief muß
ich meinem bein zugute schreiben. ich hatte die mikrostage
falsch berechnet weil das ding nicht wie sonst war... (...)
ja wie geht es weiter. elli, sylke und ich sind im momment zu
dritt im probenraum und es macht einen höllenspass. wir machen
mit der gitarenpower da witer, wo wir eigentlich bei der tour
aufgehört haben. also die lala musik kommt mir nicht mehr
auf die bühne. wenn wir n drummer haben gehts im juli ins studio
und im herbst auf tour." (fabsi in nem brief ende januar)
DANKE ALLEN CHAMPIONS 1985 FÜR DIE 2 SUPERTAGE! DANKE ANDREAS!

EIN BESOFFENER WALTON



DIE WALTONS

Vorsicht Satire, Vorsicht Satire, Vorsicht!!

(von links nach rechts)
Kretin, Dr. Mengele, Brinkmann

Monatspruch für Februar 1986



Was ist das?
Ist das DIVINE?

Fleisch muß sein.



Foto: Mike xxx (Ober-Nazi aus München!)

DIE VEGETARISCHE SEITE:

Eisbein vom Grill

BEI INTERESSE WIRD DIE SEITE FORTGEFÜHRT!

wir brauchen: 2 gepökelte eisbeine, 1 zwiebel, 2 lorbeerblätter, 4 nelken, 1/2 tasse malzbier, 3 eßl. dunkler rübensirup, je 1 teelöffel rosmarin, thymian und zerdrückte pfefferkörner

2 liter wasser mit geschälter zwiebel, lorbeerblättern und den nelken zum kochen bringen. eisbeine darin bei mittlerer hitze ca. 1 stunde kochen. inzwischen malzbier mit sirup und gewürzen aufkochen lassen. die gegarten eisbeine aus dem sud nehmen, trockentupfen und auf ein grillspieß stecken. eisbeine ca. 10 min. grillen, zwischendurch mit dem malzbiersirup bepinseln. die schwarte sollte eine goldbraune kruste aufweisen.
beilage: frisches sauerkraut und weizenbier

DANK AN MIKE FÜR DIE FOTOS. UND AN PETER FÜR DIE WEIßE, HERVOR SIND WIR QUIT, OK? GRÜß!

Foto: Mike xxx (NPD Mitglied aus München!)



SPORT

A HOLY WAR PROMOTION RELEASE

DAS NEUESTE VON DEN HH VEREINEN VON UNSEREN KORESPONDENTEN:

RAMONES REVIVAL BÄND sind unangefochten tabellenführer der 1.liga nachdem hh-milch sich auflösen mussten. tendenz: gesicherter Spitzenplatz

SPIEL 77 haben kein Glück, keiner in Hamburg mag ihre Art von Musik. tendenz: 1.liga Spitzenplatz

ROGER HACKER BÄND mit über-idiol Roger Hacker sind somit das genialste was es giebt. Roger spielt entweder mit seiner Bänd oder er geht bei Konzerten alleine auf die Bühne. einziges Stück: Tube Disaster eindeutige tendenz: 1.liga

TORPEDO MOCKBA sind ausserhalb Hamburgs zur Zeit am beliebtesten, spielten schon in Spanien und Österreich und fast überall in Deutschland. perfekt aber doch n bisschen langweilig. tendenz: mittelfeld 1.liga

RAZORS



RAZORS haben n neuen Git., der alte passte aber erheblich besser zu ihnen, mal sehen wie es jetzt wird zur Zeit tendenz: abstieg in die 2.liga

RAZZIA werden sich wohl mit erscheinen einer live lp auflösen. tendenz: abstieg aus der 1.liga

100% DISKRETION ist eine neue hamburger Superbänd mit Bumbum Rudi, Jürgen Joyride, Mark Marzipan und minus Threat, der von seiner alten Gruppe ABC SCHUTZEN Hits wie "Small Man Big Bauch" oder "Last Train to Gänsemarkt" (auch von Bananenflanke) mitbrachte. produziert wird die Gruppe von Walter Ulbricht und die Musik geht Richtung Verbal Abuse: also derbster Ami Schrott. tendenz: von der Landesliga in die 1.liga, aber Abstiegsplatz!

DIE GOLDENEN ZITRONEN hab ich lange nicht mehr gesehen, aber ihr Tape soll ziemlich gut sein und das sie ne Fun Bänd sind tendenz: Aufstieg 1.liga



MEINE SCHUPPEN haben einen neuen Bassisten und seit Monaten nicht live gespielt. allerdings steht 198 ein neues Programm. tendenz: Wiederaufstieg 1.liga

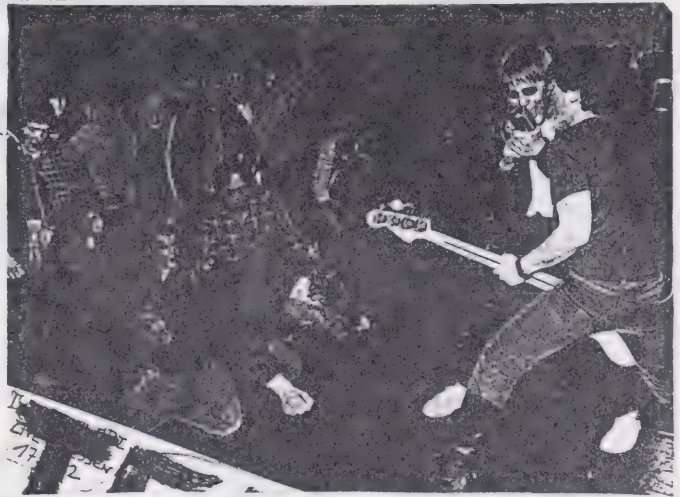
CRAXMAN sind ne Bänd von alten hamburger punkgrößen und spielen nicht allzu oft. zur Zeit noch ohne Erfolg aber tendenz: Aufstieg in die 1.liga

BANANENFLANKE haben ein Stück zum A Drink for Boris Becker Amisampler beigesteuert ("Last Train to Gänsemarkt") und werden mit LÄRM aus Holland auf Tour gehen. tendenz: 2.liga mit Ambitionen nach oben

KNALLSCHOTEN suchen immer noch n neuen Sänger, da sie alle nicht singen können. allerdings bleibt die Musik nieveofull... tendenz: Wiederaufstieg 1.liga

MONDIAL hab ich immer verpasst, können aber nicht so schlecht sein. vermutliche tendenz: guter 2.liga Platz

PUBLIC ENEMY 23 sind die ex Platzangst und überzeugen durch ihre derbe und gute Show. tendenz: 2.liga



TERÖRISTLERI haben zwar einen Drummer gefunden aber noch nicht mit ihm geübt. dafür aber ein Stück für ~~beigesteuert~~ beigesteuert. zur Zeit tendenz: Oberliga Spitze mit direktem Aufstieg in die 1.liga

RETURN OF THE KILLER PAC MAN haben bei erscheinen dieser Ausgabe ihr Debüt gegeben. Freejazz mit hartcore Elementen. tendenz: Oberliga Ambitionen

GZW hab ich lange nicht gesehen daher tendenz: Oberliga

WOWBAGGER UND DIE UNENDLICH VERLÄNGERTEN PORNOZWERGE sind extrem derbe und eintönig. der Sänger kriegt n roten Kopf und die tendenz: Oberliga aber absteiggefährdet

CHANNEL RATS haben sich immer mehr zur Hartcore Kid Bänd no.1 entwickelt und spielen sehr oft. allerdings ist der 2te Git. RUDOLF wieder ausgestiegen, da die anderen seinen straight edge Kurs nicht mitmachen wollten. die letzten Auftritte waren allesamt schlecht und langweilig. tendenz: Oberliga

BOIKOTZ hab ich auch nie erlebt. allerdings hatte mir ex Bassistin Frankie mal erzählt das ihre 7" sowie so nur Verarschung war. tendenz: Kreisliga

BILDET BANDEN hab ich einmal gesehen und die waren mir zusehr geklaut. Bassist Ami mässig, Git war Jazz er und Drummer Ted. extrem blöd. keine tendenz da keine Gewähr für noch bestehen.

Über ne Menge weiterer Bänds liegen leider keine Berichte unser Ausendienst Mitarbeiter vor. entweder weil sie noch nicht gespielt haben oder weil sie zu schlecht sind. hier also die Tabellenstände:

1.LIGA

1. Ramones revival Bänd
2. Spiel 77
3. Roger Hacker (&Bänd)
4. Torpedo Mockba
5. Razzia (punktgleich)
6. Boikotz
7. 100% Diskretion

OBERLIGA

1. Teröristleri
2. Return of the Killer PAC-Man
3. GZW
4. Wowbagger u.d.u.v.p-z.
5. Channel rats
6. Bildet Banden

2.LIGA

1. Die Goldenen Zitronen
2. Meine Schuppen (Peter More Scales)
3. CRAXMAN
4. Bananenflanke (punktgleich)
5. Knallschoten
6. Mondial
7. Public Enemy 23



FREIZEITLIGA (ohne geregelten Spielbetrieb, teils lange ohne Spiele)
- Grober Unfug - The Drange
- Permanent Frozen
- Die Erben
- und einige mehr!

SUPPORT YOUR LOCAL TEAM!

„Punker, Pops und Beduinen“

Kostümierter Saison-Abschluß auf der erweiterten Osnabrücker

FOTOS: ALLE VON DIRK, JAMES
HIER UNTEN: MIKE XXX, DER
NICHT WVR NAZI IST, SONDERN
AVCH SEXIST! VOLLSTARK!!!



fanzines:

ich lese zwar noch alle die ich bekomme,
allerdings beschränkt sich das bekommen
auf in letzter zeit genau 3. das war
das SET FOR ACTION 8, PO NOW 9 und REP
NIGHTS CHAOS 4. soweit ich mich erinner
n kann. den rest hab ich gekauft. und
der rest war ne ganze menge, mit sehr viel
sachen, wo ich nur mit dem kopf geschüttelt
hab. hat mir nicht gefallen.
eaga. egal!

außerdem: Ego Post 4

bye! Danke!

p.s.: vergesst punkfanzines! kaum eines hat
diesen namen noch verdient. punkt.

besuche:
waren auch kein, besonders gut waren aber
TEST DEPARTMENT, die wirklich supergenial
waren, einfach perfekt. aber nicht perfekt
langweilig. sonst kann ich mich noch an
einige gute gigs in der hafenstrasse und
in der markthalle erinnern. welche bands
in allen dingen gespielt haben, das weis ich
nicht mehr.
eaga. egal!
vergesst punkrock konzerte. habt wieder spass!



fabsi



sylye

Unterm Durchschnitt

DURCHSCHNITT 8

2HHB

MO-FR 11-13

14-18 20

SA 11-14

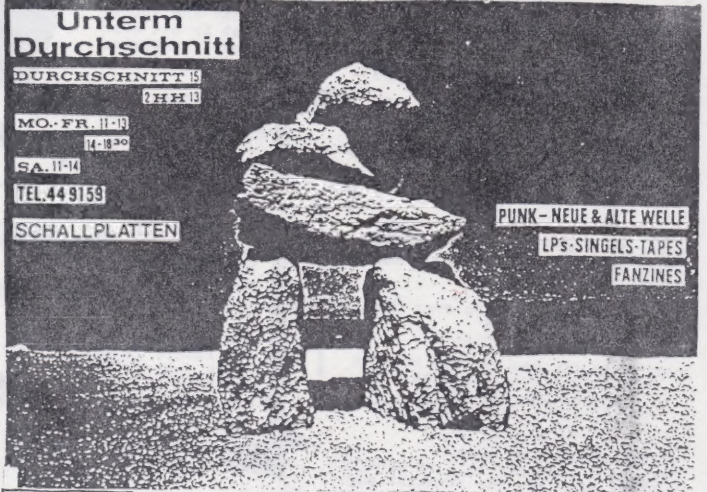
TEL. 44 9159

SCHALLPLATTEN

PUNK-NEUE & ALTE WELLE

LPs-SINGELS-TAPES

FANZINES



platten:
auf meinem platten-teller drehen sich zur
zeit folgende scheiben:

blast from the past (7 seconds)	NEU sehr gut!
skate to hell (hang green)	ALT Power total!
ruffi bop (penhandle alks)	NEU FM!
saturday heroes (the business)	NEU R/B Ballchöre! Allerbess!
for ride (GI)	ALT BrainHard Cove
aba (j.f.a.)	ALT Hit!
we gotta get out... (angelic upstarts)	URALT AUTIME FAVE!
can't stand... (the rezillos)	ASB. CHURALT FUN ROCK'N'ROLL
war on the terraces (cockney rejects)	URALT TOTAL POWER
und die besten platten überhaupt:	
tell us the truth (sham 69)	
thats life (sham 69)	
hershaw boys (sham 69)	
the game (sham 69)	
und als bonus noch:	
badman (dri)	

RUN WIND-RUN FREE!

VOLLE ER. ZZZZZZZ! D-ZUG RULES!

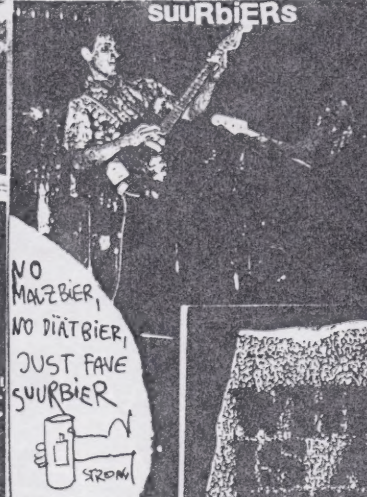
English PUNK MAIL ORDER & DISTRIBUTION:
FOR A REALLY HUGE LIST OF PUNK TAPES
SEND AN SAE OR IRC TO BB RECORDS &
CASSETTES, 90 GRANGE DRIVE, SWINDON,
WILTS, SN3 4LD, ENGLAND. VERY CHEAP!!!!

weiter:
if the kids are united they will never
be divided.

RUDI K.



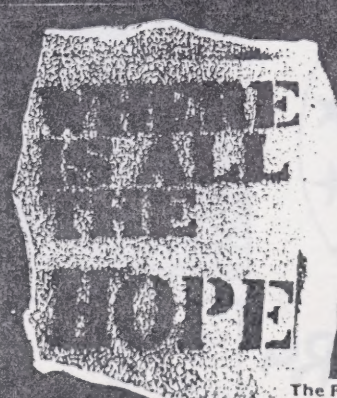
suurbiers



NO MAZBIER,
NO DIATBIER,
JUST FAVE
SUURBIER

FOR OUR LIST
OF RECORDS,
TAPES & PHOTOS
SEND I.R.C. or
0.50 Rückporto.
HOLY WAR
MAIL-ORDER:

HOLY WAR RECORDS
Dirk Ehiert
Saseler Mühlenweg 30
D-2000 Hamburg 65
West Germany



The Rest of
the Boys

DIE SINGLE

Waiting for a sign

Where's all the hope?

für 4 müde mark & PORTO bei

The Rest of the Boys
2400 Lübeck, Postlagerkarte NR. 042252 C

RR

RESTIVE RECORDS

EIGENPRODUKTION

TERÖRISTLERI - STAY AWAY EP

OUT SOON!

HACKI HAS THE STRAIGHT EDGE

he said he has the straight edge
but he calls me a nazi
as long as i refuse to
he said he has the straight edge
but he never had anything
and never wanted to get free
he said he has the straight edge
and he is a vegetarian
but he smokes dope
and blames people that eat meat
he said he has the straight edge
and he is something better than me
and he calls me a nazi
he is a person that follows a leader
and i agree
i follow me
he said he has the straight edge
but he never understood
and i refuse to
i am a nazi

YOU'VE GOT THE STRAIGHT LIES

drugs are only to show
how clever one can cope
drugs never find a truth
behind their lies
drugs still hold you
where they want you to stay
so who is into drugs
still feeds their rules
ref. how can you say you're free
how will you run wild
why do you stay here
YOU ARE A SHITHEAD FULL OF DRUGS
i've seen friends of mine
taking small-kind drugs
they said they are able to controle
THEY HAVE GOT THE STRAIGHT EDGE
thinking they have a better controle now
closed their eyes
but i saw their change
i saw them fade away

too many voices

i say yes
all cry no
i find satisfaction
where the most see sorrow
TOO MANY VOICES HAVE BEEN QUIET
BUT IF THEY WOULD CARE I WOULD DENIE IT
the people where i find trust
are the people i shair my fun
the things i support are what i can afford
but the more i do the more they are quiet
AND IF THEY WOULD CARE I WOULD DENIE IT

THE MOTHER DIES

son
this is your mother
and i am telling you
stick together with your friends
some power fades like dust
we got to stick together
and take care
blame the system
not the land
blame the system
that is not ours
blame the system
it is our land
son
if we stand strong
to the things we belong
to our land
we can beat all enemys
if we are not divided
take this in your heart
we got to stick together
and take care
blame the system
not the land
blame the system
that is not yours
blame the system
it is your land
son
the future is yours
reach your friends
and hold it
do not throw it away
son
take care

no more pain
when i watch my world & today
then i see my life being pushed around
the trees i wanna climb
got cut by the blind
but i have to try what i want
NO MORE PAIN
NO MORE ADMISSIONS
NO MORE PAIN
FOR MY LIFE
i can see their rules
i can understand
but if i try to climb
my tree gets cut by a blind
but i have to try not what they want

WE NEVER FORGET

take a look around you
and tell me what you see
this boring figures
might treat you like hell
but we never forget
take a look around you
and tell me what you see
this bastions of lies
build to treat you like hell
but we never forget
never forget a name
and tomorrow belongs to us

I AM SICK!

theres one thing that makes me sick
when old blockes talk about politics
we got no right to choose
cause they decide
thats a cause for running wild
it's a feeling deep inside
they have the power and i no right
BUT DON'T THEY SEE
THEY'RE OLD AND GONNA DIE SOON
BUT DON'T THEY SEE THAT I AM YOUNG
AND THEY SELL MY FUTURE
i always wonder if i could change
if i would bomb i would be a murder
and they would laugh
if i would go into politics
i would follow their rules
and they would laugh
thats one thing that makes me sick
but i know there is no chance in
politics

SKULLS

alone on the hill
the sun going down
your car out of order
the water in the dust
no moon
on an empty sky
a lonesome cry
and the dust turns to ashes
full of bloody skulls

COVERAGE 21

i am now 21
and my mother wants to know
what i am going to be
but i don't know
and i don't care
i want a job
a fair job to earn what i need
i don't want to learn
what they've learned
i am now 21
they say i am wasting my time
i know
i do it for good things
they want me the same as them
but i don't
i want myself free.
at the age of 21

FLY

at my point of view the freedom is not real
the slag of arms on my head
the peace of increase
a prayer of noise-legions of dead
ref. the fly is to high
the noise so bad
the fly wont ever end
until the arms are banned
decide for the future, steal past reality
cross the bones of the ones who gave
the only they had
they gave their life without a chance
and so will you
remember your fly

XXX-RATED

my mirrors are black for you
no light... (no right)
runaway and hide yourself
no right... (there's no light)
for peace and freedom
you choose a way
without a chance

ALL SONGS FROM THE FORTHCOMING 'STAY AWAY' EP ON HOLY WAR Records
©+© 1986 by TERÖRISTLERI



& DIE
HOLY WAR
FIRM

TROTZ ALLEM!

WIR BLEIBEN
TREU!



#1 IN HAMBURG



Keine Eiszeiten
in der Formener
Halle - da zog der
EHC gestern auf
den Teich an der
Bermer Au um. Und
- hatte viel Spaß!
Greg Andersen
nahm Jost Müller
Huckepack (Foto
r.). Links: Mike
Reintch (l.) tobte
mit Torwart Chro-
bok (m.) und Oleg
Isanov. Sonntag
steigt ab 11 Uhr auf
dem Teich ein gro-
ßes Fest der EHC-
Jugend.

WE REPRESENT
THE FUTURE!
... BUT WE
THROW IT AWAY
AND OUR ENEMIES
TAKE IT, SENSELESS!

SOLIDARITÄTSSPENDEN AN DEN 1.EHC HAMBURG
AUF: HAMBURGER SPARKASSE
Konto 10091210 350
BLZ 200 505 50
VIELEN DANK!

graf haufen hat zugeschlagen, diesmal zum ersten mal auf vinyl! er müßte jetzt dem letzten durch seine tapeziertheit bekannt sein. die single ist in italien aufgenommen, was auch in dem ausführlichen begleittext erwähnt ist (gerade das eben nicht, das steht auf dem label der single!), aber ansonsten steht der hörer diesem projekt nicht "ganz ohne" gegenüber. graf haufen stellt sich vor, er "manifestiert" antimusik, und erwähnt weitere veröffentlichungen von F&LX cêrêBrI. das erhöht die verständlichkeit des ganzen ungemein. zu der platte lim. auflage 200 stück, deshalb recht teuer auf dem freien markt. die A-seite monotoner hammer einer wassergetriebenen mühle, auf der B-seite sind scannings 1 bis 3. die B-seite ist ein kleines ratespiel, worauf mag das mikrofon schlurren?, die A-seite ist nicht minder spannend (aber in eine ganz andere richtung) das geräusch des hammers ändert sich, weil graf haufen sich dem gebäude nähert, hineinght... schade ist nur das er das mikro nicht unter den hammer gelegt hat, das wäre mein schluß gewesen.... eine gute platte, denn wichtig ist das der hörer nicht allein dasteht, bei vielen produkten dieser atonal-ecke ist das leider so. ich muß sehen ob da ein denk-prozess abgelaufen ist. das setzte ich bei solchen kopflastigen geräuschen etc. voraus, bei der popmusik gibt es schon genug dummes, unausgegrenztes und gehaltloses.

**Unser
Platten-Tip**

Demos 94: H. Hofmann,
Saseler Chaussee 130, 21465

WILLI SODOM und die GOMORRAS

ANTIMUZICK

FâLX çèrêbRi
feat.

GRAF HAUFEN



Ein jeder Mensch entfremdet in die Kette
 und strob sich heidelmäßig, die Faust zum Kampf geballt,
 aus dem Morgenrot der Freiheit schlopfen wir den Mut,
 den Tyrannen das Gewissen und die Freiheit auszuschnitende
 Wir sind wie Feuer, das für die Freiheit entbrannte,
 flammend sich zum Feuerturm empor!

WIR SCHWEDEN
DIE ZUKUNFT

[illegible]

W. A. B. U. R. C. 1935

START, SHUTTLE & BLAST

Erleben Sie „live“ den Start des nächsten Space Shuttles.

Es gibt eine reelle Chance, den nächsten Shuttle-Start in Florida mit eigenen Augen anzusehen. Alles was Sie dafür tun müssen, ist, die Teilnehmerkarte ausfüllen und abschicken. P.M.-Magazin verlost 100 Preise unter den Einsendern.

1. Preis:

eine Woche Florida für 1 Person, mit Besichtigungstour auf Cape Canaveral. Alles inklusive Hin- und Rückflug, Luxushotel mit allem Drum und Dran im Wert von ca. DM 6.000,-

2. Preis:

ein Modellhubschrauber mit Fernlenkung im Wert von DM 1.500,-

3.-100. Preis:

eine Armbanduhr mit Rechner, allen Rechenfunktionen plus Zeitstoppuhr, Datum und Licht.

Die Teilnahme und Gewinnchance sind unabhängig davon, ob Sie sich das Gratisheft zusenden lassen oder nicht.

